

本日の例会 [2467th] 2019. 2. 7

## 第52回 創立記念祝賀会 いこい寿司

前回の例会 [2466th] 2019. 1. 31

 S & T  
代表 上村 哲也 氏

- ・ 点鐘12時30分 吉田 弘二 会長
- ・ 県民歌 最上 川
- ・ ローターソング 奉仕の理想
- ・ ソングリーダー 島崎 裕司 君
- ・ S A A 若林 智次 君

会長あいさつ

吉田 弘二 会長

皆さん今日は。本日は第6ブロック増村ガバナー補佐にもご出席いただきました。後でご挨拶をいただきますのでよろしくお願いいたします。

初めにゲストスピーカーをご紹介申し上げます。高島町福沢在住で S&T 代表の上村哲也様でございます。私の情報収集アンテナもさび付いているのか、地元で頑張っておられる方なのに存じ上げて居りませんでした。大変失礼をしておりました。アート関係のお仕事だとお聞きしております。約 30 分ですが後ほどスピーチよろしくお願いいたします。

さて、今メディアで取り沙汰されております毎月勤労統計の不正調査が問題になっております。民間や官公営事業所の賃金、労働時間、雇用状況の変化を把握する目的で政府が実施する調査です。統計法に基づき、国の重要な統計調査である基幹統計として厚生労働省が実施・公表しております。大正 12 年に始まった職工や鉱夫賃金毎月調査を前身とし、昭和 19 年に現在の名称となりました。常時 5 人以上の従業員を雇用している約 190 万の事業所の中から、無作為に約 33000 事業所を抽出し毎月実施する全国調査と、都道府県別の地方調査のほか、従業員 5 人以下の事業所を対象に年 1 回実施する特別調査があります。但し、従業員が 500 人以上の事業所は全数毎月調査することが定められているのに、抽出調査が行われていたことが発覚

したのです。業種別の労働者数、給与額（基本給、残業代、賞与、通勤手当など）、労働時間数のほか、各月の賃金指数を各月の消費者物価指数で割った実質賃金指数などを公表しています。長く正規雇用者を調査対象としておりましたが、バブル経済崩壊後の非正規雇用の拡大に応じて、平成 5 年からはパートタイム労働者の調査項目が設けられました。政府の月例経済報告での景気判断や地方自治体の政策決定の指針となるほか、国民所得の算定、また雇用保険や労災保険の給付額や公共料金の改定、人事院勧告、民間企業の給与改定、幅広い業種の人件費の算定、交通事故の補償額算出などをする祭の資料としても活用されています。なお統計法に基づいて、調査の報告を拒み、または虚偽の報告をしたものには 50 万円以下の罰金が科される場合があります。それにしても次から次と不正が発覚してきます。将来に向けて社会基盤を構築する為の重要な資料になるわけですから正確に出してもらいたいと思います。全ての職場で始業前にロータリークラブ四つのテストを唱和してもらいたいと感じたところでした。

### 《来訪ロータリアン》

増村 力 AG

- ・ 4月28日（日）連休初日ですが白鷹において IM が開催されます。登録料が全会員分2,000円と懇親会参加者4,000円となりました。是非ご参加願います。

### 《幹事報告》

黒澤 嘉徳 幹事

- ・ 抜粋のつづり 78を頂きました。配布致します。
- ・ 大久保ガバナーエレクトよりサンディエゴ国際協議会研修中の便りを頂きました。
- ・ 2月のロータリーレート：1ドル＝110円

## スマイルBOX

- ・ 第6分区 IM にご参加願います。  
増村 力 AG
- ・ 職業奉仕を頑張ります。  
冷蔵庫キャンペーン中です。  
吉田 弘二 君

### ゲストスピーチ

S & T  
代表 上村 哲也 氏



#### 1 自己紹介

今からおよそ28年前、大学卒業後、東京の商社に就職。美術とは関係ない学部を出たが、なぜか新規事業のギャラリーに配属。上司はアメリカ人、同僚はイタリア人、先輩たちはおばさま方という過酷な職場で社会人修行をする。そこでどっぷりとアートに浸かり、アートに目覚める。その後、独立し、30歳まで東京でアートディーラーを営む。30歳ごろUターン。田舎のアートに対する考え方や市場に将来性が見出せず、一旦アートの道を断念。一昨年、知り合いのアーティストからの話もあり、もう一度アートの道へと高島町で画商を再スタートする。現在、海外のアーティストを中心に現代美術を扱っています。また、米沢のスタジオ八百万にて月に一回「アートショップS&T」を開催し、地元の作家や海外のレアなアートプリントなどを中心に本物を見てもらおうと手頃な価格なものを中心において、アートの普及活動をしています。

#### 2 時計の話

アートに興味なくても時計に興味がある方はたくさんいらっしゃるかと思います。時計は会社の経費では落ちないのに対して、やり方次第ではアートは経費になります。また、資産としての魅力も時計と比べて数倍高いです。サザビーズという世界最古のオークション会社がありますが、ここでは時計から島まで様々なもののオークションが開催されます。そこでの時計のオークションを見ていても、値段が高くつくのは結局ロレックス、パテックフィリップですが結局のところ元値が数百万円するものが1千万円程度の値段でだいたい取引されます。そうなるのはごく稀で概ね同じくらいかそれ以下で取引されます。特に時計の目利きは難しいため、あまり資産として所有するには向いていないといひでしょう。

#### 3 アートの話

それに対してアートはどうか？それは現在の世界の動きが物語っています。

世界のアートマーケットは数字として分かっているだけで7兆円を超えており、日本はその0.4%程度とされています。

そして、日本では資産としてはどうかかという、資産のポートフォリオに組み込んでいないお金持ちがたくさんいるということです。海外では現代アートの持つ資産的意味合いが広く伝わっており、若い世代でも積極的にアートを購入しています。

### 《出席報告》

会員数 48名 出席者数 22名 出席率 45.83 %  
前回修正 出席者数 30名 出席率 62.50 %

### 《メークアップ》

高橋 尚男 君・杉森 文昭 君・高梨 正章 君  
長谷川春海 君・高橋 正人 君・鈴木 司郎 君  
庄司 薫 君・山村 義美 君・島崎 裕司 君

次回の例会 [2468th] 2019. 2. 14

移動例会

ひっぱりうどん例会  
高砂屋珈琲店